



Urge, insiste Calderón, aprobar la reforma energética

El Presidente explica que si se duplica el precio del petróleo habrá pérdidas en vez de ganancias (Notimex)

El presidente Felipe Calderón volvió a la defensa de su reforma petrolera al ofrecer beneficios al campo con fertilizantes más baratos, si se concreta la posibilidad de explorar más petróleo y gas.



Científicos prevén que el Ártico podría vivir un verano peligroso al quedarse sin hielo. Nota. (Especial)

A CUADRO ▶

Espaldarazo de Ebrard a Joel Ortega

El Jefe de Gobierno del DF reconoce la labor del titular de la SSPDF por su "valor, lealtad y honestidad" (Redacción EXonline)

NACIONAL

Regresa el tranvía a la capital

Lanza el Gobierno capitalino la licitación internacional para construir la obra que irá de Buenavista al Centro Histórico (Notimex)

DINERO

¡Por qué no te callas!: Alan García a Evo Morales

El presidente peruano dijo que al mandatario boliviano habría que decirle "métete en tu país y no te metas en el mío" (Reuters)

COMUNIDAD

INDICADORES

BMV (IPC)	28834.86	-1.91%
Dow Jones	11233.26	-1.03%
S&P	1266.34	-1.07%
Nasdaq	2260.69	-1.41%
	Compra	Venta
Dólar	N/A	N/A
Euro	16.45	16.46

Busca los indicadores financieros a detalle en la sección de Dinero en **exonline.com.mx**

NACIONAL

Entrega Segob información a IFE para credenciales

La muestra aleatoria de 100 mil CURP será para las pruebas de integración de la clave a la credencial de elector con fotografía.

GLOBAL

Amaga Chávez con repatriar capitales europeos

El Presidente de Venezuela compara la política migratoria de la Unión Europea con el 'muro de la vergüenza' de EU.

DINERO

IDE

El Impuesto a Depósitos mayores de 25 mil pesos, que se cobrará desde hoy, se puede administrar con un buen manejo. Aquí las opciones que existen para hacerlo amigable y viable al bolsillo.

COMUNIDAD

Ceden resguardo de Catedral a Policía Federal

La SSPDF se encargará del cinturón de vigilancia periférico al templo católico

ADRENALINA

Cae Barrera

Una lesión en el ligamento cruzado de la rodilla izquierda dejará al universitario seis meses inactivo. El club ya analiza la forma de sustituirlo

FUNCIÓN

Elisa Miller: La vida después de la Palma de Oro

La directora mexicana ganadora en el festival de Cannes regresó a su vida normal: ya terminó dos proyectos

**NACIONAL**

Insiste Calderón en urgencia de aprobar reforma energética

El Presidente explica que si se duplica precio del petróleo habrá pérdida en vez de ganancia

El presidente Felipe Calderón volvió a la defensa de su reforma petrolera al ofrecer beneficios al campo con fertilizantes más baratos, si se concreta la posibilidad de explorar más petróleo y gas.

Reunido con productores agrícolas, el mandatario federal atribuyó el encarecimiento del abono a la falta de esa reforma para Pemex y, en la espera de este cambio de fondo, anunció una salida inmediata con la distribución de ese insumo a precios bajos en tiendas de Diconsa e incluso a crédito.

Al continuar su gira por esta entidad, el presidente entregó certificados agrarios a campesinos, a quienes explicó que el alto costo de los fertilizantes se debe a que éstos proceden del amoníaco y éste a su vez del gas, un energético cuyo precio actual es alto.

Y como nosotros no estamos produciendo suficiente gas y suficiente petróleo, porque no hemos hecho la reforma energética, por eso necesitamos, para producir más, porque ahorita, teniendo gas debajo de la tierra, nosotros lo estamos trayendo de Estados Unidos. El fertilizante lo tenemos

que traer hasta de Rusia, expuso el mandatario federal.

Si el petróleo se duplica en un año, continuó Calderón, en lugar de que sea ganancia es pérdida, mientras no lo estemos no estemos produciendo aquí.

Detalló que la solución de fondo es la reforma, a fin de no seguir dependiendo de los abonos que se le compran actualmente, por desgracia, a Estados Unidos, a India y a Rusia.

Enseguida, el presidente anunció la solución de corto plazo y giró instrucciones al secretario de Agricultura, Alberto Cárdenas, ahí presente.

Hay que instalar en la presidencia municipal o en algún lugar de los municipios un puesto, un establecimiento, a través de los almacenes de Diconsa, para que se pueda poner el abono ahí, y también que el secretario de Agricultura y Ganadería mande abono orgánico que esté en esos puestos para que la gente lo pueda adquirir a bajos precios e incluso que aplique el programa que ya acordamos, que puedan dar fiado el abono para que se pongan cuanto antes a fertilizar la tierra, ahorita que es el momento de las siembras, y ya después, posteriormente, vemos cómo podemos trabajar para recuperar ese abono, expresó.

En este segundo día de gira, Calderón también visitará San Felipe del Progreso y Villa de Allende.

Hacia el mediodía se trasladará a Michoacán, donde está prevista su pernocta en un centro de Capacitación Campesino, en el municipio de Aporo.

Antes, entregará obras en Zitacuaro, y Angangueo tendrá un encuentro con representantes indígenas.

Espaldarazo de Ebrard a Joel Ortega

El Jefe de Gobierno del DF reconoce la labor del titular de la SSPDF por su "valor, lealtad y honestidad"

El jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, reconoció públicamente la labor del secretario de Seguridad Pública, Joel Ortega Cuevas, quien ha sido vinculado al caso en la discoteca News Divine.

En el marco del Día del Ingeniero, el jefe del gobierno local desayunó con ingenieros entre los que destacó la labor del ingeniero Joel Ortega por su "valor, lealtad y honestidad".

Por otra parte, Ebrard Casaubon dijo estar dispuesto a comparecer ante el Senado de la República si así se solicitara por la muerte de doce personas tras un fallido operativo en el antro News Divine en la delegación Gustavo A. Madero.

GLOBAL

¡Por qué no te callas!: Alan García a Evo Morales

El presidente peruano dijo que al mandatario boliviano habría que decirle "métete en tu país y no te metas en el mío"

Lima.- El presidente peruano, Alan García, mandó el martes a callar a su par boliviano, Evo Morales, por unos comentarios sobre Perú que provocaron una crisis diplomática entre ambos países.

Usando una famosa frase con la que el rey Juan Carlos de España pidió al mandatario venezolano, Hugo Chávez, que cerrara su boca durante una cumbre, García lanzó un "por qué no te callas" a Morales, quien irritó a Lima al afirmar que Estados Unidos tenía una base militar en el país andino.

Tras los dichos del líder boliviano del fin de semana, el Gobierno peruano llamó en la víspera a consultas a su embajador en Bolivia, mientras que Washington desmintió la existencia de una base militar en Perú.

"Bueno, habría que decirle como (el rey) Juan Carlos de España, 'por qué no te callas', métete en tu país y no te metas en el mío", señaló García a periodistas.

"Ya suficiente parece haber hecho (Morales) en Bolivia como para venir a meterse aquí", agregó en referencia a la crisis política en el país altiplánico por varios de sus departamentos buscando una mayor autonomía del poder central.

El Rey de España perdió la calma frente a Chávez en una



cumbre en Chile el año pasado, luego de que el líder venezolano lanzara duras críticas contra el ex jefe del Gobierno español José María Aznar.

La frase inmediatamente dio la vuelta al mundo y quedó inmortalizada desde en vestimenta hasta en tonos de llamada de teléfonos móviles.

La tensión entre Lima y La Paz profundizó la crisis diplomática que sacude a los países andinos desde hace meses.

Actualmente, Ecuador y Venezuela están enfrentados con Colombia por un operativo anti-guerrillero realizado por Bogotá a fines de febrero en territorio ecuatoriano.

Las pujas diplomáticas entre los países andinos también responden a posiciones diferentes en el espectro ideológico. Mientras que Colombia y Perú son socios de Washington en la región, Venezuela, Bolivia y Ecuador critican fuertemente el rol del "imperialismo" estadounidense en Latinoamérica.

De acuerdo a versiones de la prensa local, Morales había afirmado que, frente a la negativa de Bolivia y Ecuador a acoger bases militares estadounidenses, ahora las "están llevando a Perú" e invocó a los peruanos a "expulsarlos" de su territorio.

García afirmó también que Morales estaría impulsando un paro nacional en Perú previsto para el 9 de julio.

"Que Evo Morales venga aquí a alentar el paro del 9, me parece a mí sencillamente repulsivo y eso un tema de denunciar internacionalmente", refirió García.

"Perú (...) no puede permitir que se tome esas libertades por más presidente que sea de Bolivia para venir a agitar las aguas dentro de Perú", agregó.

DINERO

Regresa el tranvía a la capital

Lanza el Gobierno capitalino la licitación internacional para construir la obra que irá de Buenavista al Centro Histórico

El jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, anunció el regreso del tranvía a la ciudad de México, un proyecto de poco más de mil 500 millones de pesos de inversión y que permitirá contribuir a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, así como a reordenar y optimizar el entorno urbano del centro histórico de la ciudad.

Este sistema de transporte que entrará en operación en septiembre del 2010 contará con 28 estaciones y una longitud de operación de 10. 8 kilómetros, saliendo de la zona de Buenavista y llegando hasta Cincunavación.

El mandatario reconoció que es una obra "cara" pero que, sin embargo, es necesaria para lograr la conectividad entre el poniente y el oriente del Centro Histórico.

Una réplica de lo que será un vagón y una estación del nuevo tranvía será exhibida a partir de este martes y hasta el próximo 31 de julio en la plancha del Zócalo.

f

COMUNIDAD

Ceden resguardo de Catedral a Policía Federal

La SSPDF se encargará del cinturón de vigilancia periférico al templo católico

La Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSPDF) cederá de manera oficial este martes a los elementos de la Policía Federal Preventiva el resguardo y vigilancia del interior de la Catedral Metropolitana.

Autoridades de la SSPDF informaron que a las 10:30 horas se realizará el traspaso de la vigilancia, acordado en un convenio firmado por el titular de esta dependencia, Joel Ortega Cuevas, y el secretario de Seguridad Pública federal, Genaro García Luna.

Esta estrategia coordinada contempla que la Policía Federal se encargará de mantener la seguridad de las personas, el orden y la paz al interior del complejo de la Catedral Metropolitana y el sagrario de la Catedral.

A su vez, los elementos de la policía capitalina se harán cargo del cinturón de vigilancia periférico al templo, con la consigna de preservar la seguridad pública y prevenir prácticas irregulares.

Cabe mencionar que durante varios meses, la Policía Bancaria e Industrial (PBI) de la SSPDF estuvo encargada de la seguridad en la Catedral, después de que un grupo de presuntos simpatizantes del ex candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador irrumpió en el templo.

Además de la seguridad que se implementó con un mayor nú-

mero de efectivos, también se instaló en el recinto un circuito cerrado de videovigilancia, así como de un sistema de radiocomunicación y arcos detectores de metales.

El director general de Mejoramiento Integral del Centro Histórico de la SSPDF, José Luis Guerrero Mendoza, encabezará el acto de cambio de estafeta de la seguridad en la Catedral Metropolitana.

ADRENALINA

Adiós al torneo de Pablo

Una lesión en la rodilla izquierda dejará fuera de circulación seis meses al atacante de Pumas. El Tuca no tiene con quien suplirlo

Los Pumas regresaron de su pretemporada en Cancún, Quintana Roo, en donde realizaron trabajo de playa, con una pésima noticia: Pablo Barrera se perderá el próximo torneo debido a una lesión sufrida en el partido amistoso que sostuvieron los universitarios el sábado pasado ante Atlante.

"En una jugada se frena en la banda (Pablo Barrera) casi al final del partido y la rodilla se le va para atrás. Tiene una ruptura de ligamento cruzado anterior completa en la rodilla izquierda y tendrá que ser intervenido quirúrgicamente, por lo que se perderá todo el campeonato. Más o menos son seis meses para su recuperación" comentó Roberto Rodríguez, médico del equipo.

Barrera será intervenido quirúrgicamente el próximo sábado en el Hospital Ángeles Mosel, por lo que Ricardo Ferreti, director técnico del equipo auriazul, manifestó que ahora sí es vital



contratar un par de refuerzos.

"Lo vamos a analizar. La noticia nos cae hoy (ayer) después del examen que hizo. Mañana (hoy) tenemos nuestra junta semanal y vamos a analizar todos estos puntos. Es una baja muy importante y no tenemos con quién suplirla. Necesitamos uno o dos delanteros más. No contábamos con esto", indicó el entrenador felino.

Por su parte, Pablo Barrera lamentó la lesión, pero se mostró optimista en tener una buena rehabilitación para regresar a las canchas lo más pronto posible. "Me siento triste desde que me dieron la noticia, pero ahora debo mentalizarme para recuperarme pronto y lo mejor posible", dijo.

El jugador de 21 años añadió que ha recibido muestras de aprecio de sus compañeros y cuerpo técnico. "Me han dicho que todo saldrá bien y que esperan que esté de regreso muy pronto".

Sobre posibles sustitutos, el Tuga Ferreti negó que José Luis el Parejita López pudiera regresar a la institución y confirmó que el delantero Pablo Bonells no jugará el torneo Apertura 2008 con el primer equipo, pese a la lesión de Barrera.

El técnico manifestó que por el momento no tienen contemplado a algún jugador. "No hay nadie, ahorita no hay ninguno que yo les pudiera decir ni siquiera mentirles diciendo que tenemos opciones. Los jugadores que fueron a ver (a Sudamérica) no sirvieron, así que no tengo a nadie".

Mario Trejo, director deportivo de Pumas, lamentó la lesión de Barrera y anunció que analiza-

rán la forma de suplir la baja, ya sea con gente de la cantera o contratando a un refuerzo.

"Es una mala noticia y lo lamentamos mucho porque es un jugador de grandes esperanzas. Tenemos que reunirnos para analizar la situación y ver de qué manera lo subsanamos".

El directivo señaló que estudiarán para "ver si tenemos gente que lo pueda sustituir o buscamos por fuera, hay que analizarlo y no volverse locos, no hacer compras de pánico ni tomar determinaciones atropelladas".

FUNCIÓN

Elisa Miller: La vida después de la Palma de Oro

La directora mexicana ganadora en el festival de Cannes regresó a su vida normal: ya terminó dos proyectos, se graduó del Centro de Capacitación Cinematográfica y está escribiendo un largometraje y algunos cuentos

La directora mexicana ganadora en el festival de Cannes regresó a su vida normal: ya terminó dos proyectos, se graduó del Centro de Capacitación Cinematográfica y está escribiendo un largometraje y algunos cuentos

Primero ganó la Palma de Oro en Cannes y después regresó a las aulas escolares para terminar su tesis. Así de impredecible es Elisa Miller y su vida. Y es que de Cannes a su examen profesional la realizadora se convirtió en la reina del cine y, con sólo 24 años a cuestas, se dedicó a darle varias vueltas al mundo para presentar su cortometraje, Ver

llover, y cosechar galardones y experiencias que en algún momento aparecerán en sus películas o en sus cuentos.

"La Palma de Oro me agarró a los 24 años y siento que se me voló la cabeza. Porque a los 24 eres una niña, una niña con bomba, entonces explotó y lo viví como una niña emocionada. Me decía: ¡No puedo creer qué pasó! Era todo tan irreal... estabas cuatro días en México, te subías al avión, ibas a Brasil, luego a Nueva York, y luego no sé a donde", comenta emocionada la directora pelirroja, quien ahora está a punto de cumplir 26 años y graduarse en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Elisa recibió a Excélsior en su casa al sur de la ciudad, que es un refugio del ruido, la violencia, el tráfico, el pavimento y las formas que dominan al caótico DF.

Sorprende que la construcción de dos pisos sea completamente de madera, que se acceda por una ventana y no por una puerta y que los pocos árboles que hay en su jardín sean una especie de eco de todo un bosque que coexiste en alguna otra parte del mundo.

"Es mi herencia en vida", dice sonriente y orgullosa Elisa mientras pregunta si queremos un poco de café, el único elemento que faltaba para completar el Universo Miller que en su mezcla de sencillez y originalidad inspira a la creación.

El Ariel que ganó por Mejor Corto de Ficción está inclinado en uno de los soportes de la casa y el diploma de Cannes, que la acredita como la ganadora de la

Palma de Oro, está en el pequeño cuarto de visitas. La chimenea, la cocina, un escritorio y montañas de libros de fotografía, cine arte y literatura, complementan la escena, en la que merodea un perro color cajeta llamado Jonás, que cree que los invitados han llegado para lanzarle la pelota al jardín, tras lo que él irá por ella y regresará con el esférico en el hocico.

Pero Elisa se equivocó en algo, porque todavía parece una niña que concentra toda su energía en los ojos y en la sonrisa sincera que desarma. Ahora se parece mucho más a la Elisa Miller que ganó el Festival de Cine Morelia, que a la que caminaba por alfombras rojas meses después de haber regresado de Cannes.

Al ver la ilusión con la que platica es inevitable recordar dos entrevistas previas, ambas realizadas en Cannes durante el festival número 60, en 2007, y en las cuales, siempre estuvo acompañada de su amiga y actriz Sofía Espinoza, protagonista de Ver llover.

La primera de ellas ocurrió en el jardín de un complejo de departamentos de lujo con el mar mediterráneo enfrente y con la emoción de participar en la Sección Oficial de Cortometraje del festival más importante del mundo.

"Vamos a ganar", comentó en aquella entrevista y sus palabras se volvieron realidad unos días después, cuando subió al escenario del Teatro Lumiere para recoger el premio de manos del cineasta chino Zhang Ke Jia y pasar tras bambalinas tomada del brazo de Gus Van Sant, mientras le ofrecían champaña para celebrar. Elisa pasó las siguientes dos horas llorando, abrazada a Sofía, recibiendo felicita-



ciones y llamadas telefónicas desde México. Aun así, en ese momento dorado de su carrera, platicó nuevamente con este diario y posó con Carlos Reygadas en la espectacular fiesta de clausura, por donde deambulaban figuras como Alain Delon o Julian Schnabel.

Ahí comenzó el viaje frenético de Miller. Ahí, en ese Mar Mediterráneo abordó el avión que la llevó alrededor del mundo en un viaje inolvidable que jamás dejó de sorprenderla.

“Me dejé vivirlo al cien. De pronto dije: Mi premio no es sólo la Palma o el Coral de La Habana, sino los viajes, la oportunidad de que a los 24 años puedas viajar por el mundo con todo pagado, conociendo gente interesantísima. Fue la locura y lo viví así. Explotó la bomba y ahora tengo que recuperar los pedacitos y rearmar lo que queda.”

—¿Cómo reaccionaron tus amigos?

—Pues más o menos. De repente salen amigos que no sabías que existían y enemigos que tampoco sabías... muy interesante. También fue un año muy extraño, en el que prácticamente desaparecí, porque me la pasé de viaje o cuando no estaba de viaje, estaba en mi autoencierro. Me separé un poco en mi vida cotidiana y eso es lo extraño.

Todo me sirvió para darme cuenta que todo es posible, y lo más increíble de todo es que la vida nunca deja de sorprenderte, porque hubo un momento en que dije: nada me va a emocionar y no, al contrario, volver a filmar Roma fue súper apasionante, verlo en 35mm, con 800 personas en el Teatro Morelos, en Cuernavaca, fue súper. Esta-

ba nerviosísima, porque era la primera vez que lo mostraba y fue muy emocionante ver que sí funcionaba, que no me pasé de sutil”, explica la realizadora, quien invitó a sus padres y a su abuelita a dicha proyección.

Este texto periodístico surgió a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo es la vida después de una Palma de oro? y Elisa no duda al señalar que regresar al set de filmación con los cortos Roma (su tesis) y El primer sueño, fueron claves para regresarle “los pies a la tierra”.

“Volver a filmar fue de las cosas que más me han aterrizado y me han regresado. Fue poner los piecitos en la tierra y ver cómo íbamos a filmar”, recuerda la directora, quien durante tres días rodó su tesis en la fábrica de jabón La Corona, en el Estado de México, donde se producen los tradicionales jabones Roma y Zote.

“Regresar al set fue algo muy emocionante. Es una fábrica inmensa que es atravesada por trenes y la cual conocí cuando trabajaba de continuista en comerciales. Estaba ahí el día que me avisaron que Ver llover iría a Cannes... estaba tan emocionada y prendida, que me puse a pasear por la fábrica y veía todo bonito, las barras de jabón Zote hermoso y dije: yo tengo que inventar algo para filmar aquí.

“Luego vi que entraban trenes y escribí tres líneas en un cuadernito que decían: Una chica se baja del tren, se mete al baño, rito de limpieza y un hombre la espía. Esa es la historia de Roma.

—¿Es nuevamente una historia de amor?

— Roma es el anagrama de amor

y tiene que ver con el rollo que traigo: la viajera perfecta, que siempre está en tránsito o como en Ver llover, la chica que se va. Es el cruce de caminos de dos personas que es improbable que se crucen, se topan ahí. Entonces hablas del amor y de la solidaridad, ayudar a alguien que no vas a volver a ver, ese amor desinteresado.

—Es un poco tu historia...

—Sí, más ahora que se acentúa el viajera perpetua y la gitana.

Durante el rodaje del corto, en esa enorme fábrica de jabón, Elisa no pudo evitar que la imagen del holocausto judío se hiciera presente.

“El jabón, las filas de gente, las imágenes de industria y los trenes eran como la diáspora de mexicanos, la inmigración y, visualmente, quería que se conectara con la diáspora judía, los trenes, el jabón, las regaderas que se parecen a las cámaras de gas... Al final son viajes de gente muy valiente que lucha por una mejor vida en otro lugar y hacen lo necesario para llegar.”

La cinta, de 25 minutos, es protagonizada por Marcela Cuevas y Jaime Estrada, fotografiada por Christian Rivera y María José Secco, se presentó el pasado 22 de junio en el Cine Morelos y hará lo propio el 4 de julio en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde llegará como la tesis de titulación de Miller.

“Para mí es muy importante cerrar ciclos y por eso era importante terminar el CCC. Siento que titularme es importante para mi propia formación, porque ¿por qué iba a dejar el CCC después de todo esto? Así es que regresé a mi vida y el CCC es

parte de eso.

“Ahora estoy súper contenta porque tendré un título de directora de cine, aunque con un sello que dice: Sin validez oficial. Ahora siento que empieza la independencia, ya sin el cobijo de la escuela, que es un manito protector maravilloso”.

Libertad. Elisa repite la palabra varias veces durante la conversación y cuando se le señala esa situación, ella asegura que ahora su existencia creadora se ceñirá por completo a ese concepto, sin importar lo que suceda alrededor de ella.

“Durante todo este tiempo me pregunté muchas veces por qué la vida me puso en esta afortunada circunstancia, que al mismo tiempo también es medio desafortunada en el sentido de que a veces tienes demasiada expectativa sobre ti. Pero cuando regresé a filmar lo hice tratando de no pensar en qué van a pensar y ceñirme a la libertad, defender mis ideas y respetarlas al máximo. Hacerlo sin pensar a quién le va a gustar.

“Desde hace mucho me quería liberar, pero tomé su rato de terapia. Finalmente, quede o no quede bien, también va de practicar, emocionarse y aprender, porque finalmente es una escritura de la que es necesario saber la gramática y la sintaxis.

“También creo que con Ver llover cubrí tanto esa necesidad de gustar y ser reconocido, que ahora sí va la libertad y va la mía. Todo se puede y creo que todos estos viajes sólo empujó la idea que uno tiene de la libertad. Se puede hacer todo lo que quieras, no hay ningún límite, ni hay que ponérselo. No nos pongamos en cautiverio, hay que soltar la imaginación.”



Pero aquello de morirse de ganas por volver a filmar era muy en serio, pues tras el rodaje de Roma, Elisa se fue a vivir por un tiempo a Amatlán, donde escribió una pequeña historia que se convirtió en la cinta El primer sueño, donde se "reencuentra" con Sofía Espinoza y Diego Cañaño, los protagonistas de Ver llover.

"Lo filmé de puro impulso, porque quería filmar otra vez y fue muy emocionante porque rodamos en los amaneceres y en la carretera, entonces me lavaba antes que que todos y hacía café, porque quería filmar. Dar me cuenta de que uno se sigue emocionando, por eso está increíble y eso es lo que no hay que perder."

La cinta está reposando en espera de entrar en proceso de edición y más que un cortometraje, Miller prefiere calificarlo como un ejercicio.

"Es una prueba de tono, un ejercicio, una sola secuencia. Fue muy difícil cuidar el tono, es la primera vez que busco algo tan a la orilla de algo, una especie de comedia contenida... habrá que ver cómo queda", añade la cineasta, quien explica que ahora tomará un tiempo para intentar escribir un guión de largometraje.

"Llevo un rato escribiendo un guión pero me está costando más de lo que creí, pero ahí la llevo. Después de estos cortos se me quitó la prisa y quiero tomármela con calma, quiero seguir probando cosas y estoy escribiendo mucho, no sólo guión, también narrativa y cuentos, de la que vamos a hacer una selección para ver si podemos publicar", añade la joven, quien tiene más pinta de actriz que de directora y quien llegará a su cumpleaños 26 con dos cortos más inscritos en su filmografía

y con un título en Dirección de cine colgado por algún lado de su casa.

Creo que con Ver llover cubrí tanto esa necesidad de gustar y ser reconocido, que ahora sí va la libertad y va la mía."